

ré-inventer  
le territoire

8

11

PSL  
WEEK PROGRAMME  
GRADUÉ  
ARTS - PSL

MARS

ÉCOLE  
NORMALE  
SUPÉRIEURECONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
D'ART DRAMATIQUEÉCOLE  
NATIONALE  
DES  
CHARTESLA  
FÉMISÉCOLE NATIONALE  
SUPÉRIEURE DES ARTS  
DÉCORATIFS

ré-

inventer

le territoire

FORMES ET ENJEUX  
DES PRATIQUES  
ARTISTIQUES

**La notion de territoire** se trouve au croisement de différents enjeux. Espace géographique et juridique délimité par des frontières, souvent associé à un État, il s'agit également plus largement d'une entité dont l'unité est d'ordre culturel ou historique. Les arts, par leur histoire et leurs pratiques contemporaines, jouent un rôle dans la constitution de cette unité.

Qu'est-ce qui fait l'identité d'un territoire ? Comment les artistes investissent-ils les territoires, qu'il s'agisse de lieux de travail, d'intervention ou de circulation de leurs œuvres ? Comment rendent-ils visibles les territoires ?

Le territoire apparaît aussi comme un terme à la frontière d'enjeux environnementaux, sociaux et politiques – à l'heure où la notion apparaît au cœur des discours politiques de tous bords. Interroger les pratiques qu'ont les artistes du territoire nous semble intéressant pour penser le rôle des arts dans les grandes problématiques contemporaines : changement climatique, inégalités, enjeux de visibilité...

Ce sont aussi les moyens d'une action sur le territoire qui sont interrogés et les formes diverses qu'elle peut prendre : co-création d'œuvres avec des populations locales, intervention dans des zones reléguées, formes collaboratives de création, modalités d'inscription des arts dans la fabrique urbaine ou en milieu rural, rôle de la puissance publique ou mouvements émanant du terrain...

La variété du spectre artistique sera également interrogée, à l'image des écoles représentées dans le Programme gradué Arts de PSL et le laboratoire SACRe :

Comment la question du territoire se pose-t-elle dans les différentes pratiques artistiques : design, cinéma, arts visuels, sculpture, musique, performance ? Quels points de comparaison peut-on tracer ?



**Le programme** se décline sur 4 jours dans plusieurs établissements, explorant notamment des thématiques liées à l'environnement, aux archives territoriales, aux pratiques performatives à partir de ces archives, aux enjeux de création dans des contextes sociaux, aux figurations du territoire et aux politiques publiques, à des enjeux d'éco-conception, de durabilité et de ruralité.

**8 MARS****AU CNSAD – PSL  
| THÉÂTRE DU CONSERVATOIRE**

**10h à 10h30** Introduction par **Antoine de Baecque** (ENS-PSL) et **Barbara Turki** (La Fémis), co-directeurs du Programme gradué Arts de PSL.

**10h30 à 13h** **Christophe Guérin** (docteur SACRe-EnsAD) dans le cadre du séminaire « Pensée du geste » (en partenariat avec ArTeC) sur les « Déchets d'artistes ».

**8 MARS****À L'ÉCOLE NATIONALE DES  
CHARTES – PSL  
| SALLE DES CONSEILS****Médiations de l'archive par le spectacle vivant**

*En quoi le spectacle vivant peut-il devenir médiation culturelle dans des lieux de conservation du patrimoine ? Comment les archives peuvent-elles inspirer les artistes dans le cadre de leurs créations ?*

**14h à 16h** **Marine Hermant**, « Transmettre le patrimoine par le spectacle vivant, I » (sur inscription)

**16h à 18h** **Élise Lewartowski**, « Transmettre le patrimoine par le spectacle vivant, II » (sur inscription)

**9 MARS****À L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE – PSL  
| SALLE DUSSANE**

**9h30 à 18h** « L'archive et le geste artistique »  
Atelier avec la compagnie **La bande passante**  
(15 places maximum – sur inscription)

**PLUS D'INFORMATIONS ICI.**

**10 MARS****À LA FÉMIS  
| SALLE JACQUES DEMY**

**9h30 à 13h** **Pratiques artistiques in situ et collaborations locales**

*Composer de la musique pour des contextes sociaux particuliers*

Avec **Maël Bailly** (doctorant SACRe-CNSMDP),  
**Angelika Güsewell** (HEMU)

**Figurer les territoires, travailler avec ses habitants**

Avec **Joseph Minster** (doctorant SACRe-Fémis),  
**Rémy Héritier** (chorégraphe et danseur),  
**Elodie Royer** (doctorante SACRe-ENS)

**14h30 à 16h30** **Quel ancrage territorial pour les institutions culturelles à l'échelle locale ?**

*L'exemple de la Seine-Saint-Denis.*

Table-ronde animée par **Antoine de Baecque**  
(ENS-PSL)

**| SALLE JEAN RENOIR**

**18h30** Rencontre et projection avec le cinéaste **Pierre Creton**, modérée par **Barbara Turki** (La Fémis) et **Clément Schneider** (doctorant SACRe-La Fémis).

**11 MARS 2022****À L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES ARTS DÉCORATIFS  
| AMPHITHÉÂTRE RODIN**

**9h30 à 17h** **Enjeux écologiques et sociaux dans les territoires**

Avec **Anthony Masure** (HEAD), **Davide Fornari** (ECAL) et **Christophe Guberan** (ECAL), **Jelena Martinovic** (EDHEA), **Lucile Cornet-Richard** (doctorante SACRe-EnsAD), **Jean Dard** (EnsAD), **Antoine Bachmann** et **Andrea Gaidano** (post-master EnsAD « Design des mondes ruraux » à Nontron).